

An aerial photograph of a large public square in a city. In the center, a group of dancers in white outfits with red accents are performing a dance. The square is surrounded by a large crowd of people, some sitting on the ground and others standing. In the background, there are large, classical-style buildings with many windows. The scene is bright and sunny, with shadows cast on the pavement. The text 'UNE VILLE QUI DANSE' is overlaid in the top right corner.

UNE VILLE QUI DANSE

AVEC LA POPULATION D'UNE VILLE, JULIE DOSSAVI,
SES DANSEUSES, ET LE GROUPE EL FASSA

CIE JULIE DOSSAVI

PRESS CUTTINGS

French choreographer and dancer Julie Dossavi is known for her diverse influences, most prominently club dancing, postmodern aesthetics and the West African rhythms and moves of her Beninese heritage. But it was her mastery of subtlety and nuance that stood out in the debut of her company. Sara Wolf Los Angeles Times

Julie Dossavi walks about serenely, as though she were scouting the premises. Her muscular arms and legs spin a web of leaps and glides. She has unearthed a choreographic language, and takes her time to relish it. Step by step, she unravels invisible landscapes and daringly faces emptiness, the almost nothing... a far cry from pretence and artifice. Rosita Boisseau, Le Monde

The choreography follows a non-linear path, sometimes slow, sometimes frenetic, nostalgic or enthusiastic ... The penetrating sound of Yvan Talbot's percussions crosses Allan Houdayer electronic music ... Sara Pesatori, Danza

[Julie Dossavi] is this outstanding performer that uses her voice, swings her body on stage. Above all she has this capacity to go from laughter to tears. Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

Julie Dossavi is a performer who enjoys performing. She flirts with the audience with her charm, style and wit: we follow her willingly. The Guardian

CIE JULIE DOSSAVI

REVUE DE PRESSE

Journée exceptionnelle qui a vu la cité des Valois se mettre dans tous ses états pour célébrer la danse universelle, intergénérationnelle, exubérante... Le formidable pari de Julie Dossavi était de faire danser dans la rue et elle y est arrivée. A cette journée exceptionnelle, il fallait une fin en apothéose. C'était la mission de la parade dansée qui a emmené un cortège rouge et blanc à travers la cité pour ouvrir, ensuite, le grand bal dossavien.

Catherine Dowmont, Sud Ouest

Pari gagné pour la grande fête "Angoulême, une ville qui danse". Du matin jusqu'au bout de la nuit, les charentais ont répondu en masse à l'appel de Julie Dossavi, avec un bonheur intense. Les artistes amateurs, se marraient comme des fous, heureux de donner du bonheur à la ville.

Laurence Guyon, La Charente Libre

Toute la journée, la chorégraphe Julie Dossavi a fait vivre Angoulême aux couleurs de la danse, de la musique et de la joie. Croisant les générations et les pratiques amateurs, des simples novices aux pratiquants avertis, la manifestation "Angoulême une ville qui danse" s'est adressée à tous, réunissant quelque 10 000 personnes, entre les performances des amateurs sur les différentes places de la ville, la grande parade chorégraphiée et le grand bal dossavien où Julie Dossavi a fait danser les spectateurs. (...) Un grand projet populaire conciliant la rigueur professionnelle d'une chorégraphe et l'engagement d'amateurs pour une aventure enrichissante au service de la danse et de notre territoire.

Gérard Lefèvre, directeur du Théâtre d'Angoulême, scène nationale

Conception, direction artistique et meneuse de revue Julie Dossavi
Musiciens du groupe el Fassa
Yvan Talbot, Sébastien Fauqué (percussions) et Olivier Oliver (piano)
Danseuses assistantes parade et Bal
Fanny Rouyé, Sabrina Dupré et Sabrina Giordano
Régisseur général et son Benjamin Olivier

D i s t r i b u t i o n
C a s t & C r e w

Compagnie Julie Dossavi - Association Kusma

P a r t n e r s
P r o d u c t i o n

La compagnie Julie Dossavi est subventionnée par
le ministère de la Culture et de la Communication Drac Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie,
la Région Poitou-Charentes et le département de la Vienne par qui elle est conventionnée.
La compagnie était en résidence au Théâtre d'Angoulême scène nationale de 2007 à 2011
et artiste en partage au Centre Chorégraphique National de la Rochelle de 2011 à 2013.
Julie Dossavi est artiste associée aux Treize Arches – scène conventionnée de Brive
Arts Croisés / Ecritures d'aujourd'hui de 2013 à 2015.

P a r t e n a i r e s
I n s t i t u t i o n n e l s

Compagnie Julie Dossavi is funded by the Ministry of Culture Drac Poitou-Charentes,
the Poitou-Charentes Regional council and the Department of Vienne.

I n s t i t u t i o n s

CIE JULIE DOSSAVI



UNE VILLE QUI DANSE

Performances, parade et Grand Bal Dossavien

Faire vivre une ville aux couleurs de la danse, de la musique et de la joie. Croiser les générations et les pratiques amateurs, des simples novices aux pratiquants avertis, cette manifestation s'adresse à tous...entre les performances des amateurs en différents endroits de la ville, la grande parade chorégraphiée et le Grand Bal Dossavien, "Une ville qui danse" est un projet populaire conciliant la rigueur professionnelle de la chorégraphe Julie Dossavi et l'engagement d'amateurs pour une aventure enrichissante au service de la danse et d'un territoire. Un temps de partage et de fête...

Présentée en juin 2010 à Angoulême et à Brive en mai 2014, cette journée événementielle a réuni entre 3000 et 8 000 spectateurs.

Performances, parade and Great Dossavien Ball

The dance lovers of a city are celebrated with the event *A City that Dances*. Julie Dossavi along with her dancers and the band el Fassa invites the population of a city to take part into a day of dance composed of a choreographic parade, performances and the Great Dossavien Ball.



CIE JULIE DOSSAVI



Performances

“Une ville qui danse” est une journée événementielle qui met à l’honneur les associations culturelles locales, en leur donnant l’opportunité de présenter un extrait de leur travail aux habitants de leur ville. Installées en divers endroits de la ville, ces performances révèlent aussi le patrimoine local.

Julie Dossavi rencontre en amont les associations désireuses de participer à cette journée, les conseille, les guide dans leurs choix artistiques. Ces temps de préparation se définissent avec l’organisateur.



Parade

Parade dansée originale et déambulatoire qui nécessite une soixantaine d'heures de préparation sous la direction de Julie Dossavi. Associations, écoles de danse, centres socioculturels, jeunes et moins jeunes sont conviés à préparer l'évènement.

Les heures d'ateliers de préparation varient en fonction de la longueur du parcours et du nombre de participants. Julie Dossavi est assistée de 2 ou 3 danseuses pendant les répétitions et le jour J.



LE GRAND BAL DOSSAVIEN



Entourée de trois musiciens et de danseuses, Julie Dossavi dans son personnage de Madame Loyale raconte des histoires, chante, montre des pas, parle au public et l'entraîne dans cette revue folle, accompagnée de la musique live world-electro-jazz du groupe el Fassa, et de danses :

- à voir, avec des extraits du répertoire de la compagnie
- à apprendre, Julie Dossavi et les danseuses montrent les pas et les enchaînements
- et à interpréter librement.

Le *Grand Bal Dossavien* vient conclure cette journée événementielle, mais peut également être présenté séparément, en extérieur ou en intérieur.

Accompanied by the musicians of el Fassa and dancers, Julie Dossavi is the master of ceremony of the Great Dossavien Ball. She tells stories, sings, shows moves, interacts with the audience and invite them to dance on el Fassa's live world-electro-jazz music. This show is made of:

- dances to see, with excerpts from the company's repertoire
- dances to learn, rehearsed live together with Julie and her dancers
- and dances on your own.

The Ball is part of 'A city that dances', a day that celebrate dance lovers of a city through a choreographic parade and performances, but can also be presented separately, indoor or outdoor.

CIE JULIE DOSSAVI



GRAND BAL DOSSAVIEN

Il se compose de 2 scènes pour les danseuses et les musiciens, le public est debout dans la salle ou sur piste de danse avec des chaises qui peuvent être disposées en périphérie. Le bal peut se produire en extérieur comme en intérieur.

Configuration en intérieur

- 1 plateau de 10m x 8m, hauteur 1 à 1m20 avec des coulisses de 2 m de chaque côté.
- 1 plateau pour les musiciens sera rajouté au lointain, P 2m x L 8m x H40 cm
- pendrillonnage à l'italienne 4 plans et un fond noir
- régies en salle
- plan de feu adapté en fonction du lieu
- loges : 1 pour les musiciens, 1 pour les danseuses et 1 pour la chorégraphe, équipées de douches lavabo et serviettes
- catering d'usage

Configuration en extérieur

- Même configuration mais pas de pendrillonnage, la scène peut être plus grande en fonction du lieu
- Aménagement des coulisses dans des locaux type Algéco ou tente, prévoir toilettes et douche
- Mise en oeuvre de la sécurité du matériel et des personnes sur les lieux scéniques et publics
- Les accroches scéniques se feront sur un pont scénique, l'étude de la mise en oeuvre sera faite avec les régisseurs de la compagnie

Les montages de la scène, de la lumière et de la façade son devront être préparés avant l'arrivée des régisseurs, la veille de la représentation (réglage de nuit pour une configuration en extérieur)

Les installations et les temps de travail dépendent des choix faits entre l'organisateur et la direction artistique

CIE JULIE DOSSAVI

BESOINS TECHNIQUES TYPE

Performances

Système de diffusion du son et platine CD

Parade

Les répétitions auront lieu dans un grand gymnase équipé d'un système de diffusion de CD

Cortège précédé d'un véhicule sonorisé

Type de véhicule :

- électrique ou à carburant
- camion ou triporteur à plateau ou remorque tractée

Dimensions fonction du lieu de la parade et de la puissance de la sonorisation

Alimentation électrique

- l'alimentation du matériel son se fera par groupe électrogène silencieux à régulation électronique (ex. location Kiloutou)
- puissance utile de 3 à 5 kw suivant l'importance du son installé

Fiche technique son

1 table de mixage 6 entrées minimum dont 2 entrées micro

1 micro HF main ou cravate

1 lecteur de CD avec auto-cue

1 ordinateur pour la lecture de fichiers musicaux (pc ou mac avec lecteur son)

1 ou 2 sub bass avec amplification (suivant longueur du cortège et lieux)

2, 4 ou 6 enceintes avec amplification (suivant longueur du cortège et lieux)

Le câblage nécessaire y compris la liaison ordinateur vers table de mixage

Besoin en personnel

1 Technicien son pour les essais et la manifestation

1 Conducteur VL pour un camion ou une voiture

Le personnel balisant et sécurisant le passage du convoi (en fonction des lieux)



INFORMATION & REQUIREMENTS

This event has a cast of 7 artists (4 dancers, 3 musicians) and a crew of 2 (1 technician, 1 tour production manager)

Technical rider available upon request.

The Company also performs outdoor dance performances, build up huge "dance parade" throughout cities, gives dance and/or music workshops. Its productions toured in the USA (Los Angeles, Austin, Miami, Albuquerque, Baton Rouge)..., in Colombia, Bosnia, Spain, Chad and french cultural centers, Montpellier Danse Festival, Paris Quartier d'été...

++ ET CONDITIONS TECHNIQUES

9 personnes en tournée
(7 artistes, 1 technicien, 1 administratrice de tournée)

Fiche technique sur demande

Défrailements, transport et hôtel 2** minimum

Présenté en plein air ou en intérieur, le bal nécessite quant à lui une configuration scénique particulière. Le régisseur général de la Compagnie accompagne vos équipes techniques pour la mise en place du Bal.

Le Grand Bal Dossavien a été présenté à Oiron, dans le cadre de l'événement « Une ville qui danse » à Angoulême et à Brive, au Festival du Pays de Bocage Bressuirais « Terres de danse », au festival Jours de danse à Besançon... C'est une représentation en soi que la compagnie peut adapter selon les conditions d'accueil et le public concerné.

CIE JULIE DOSSAVI

COMPAGNIE JULIE DOSSAVI | ASSOCIATION KUSMA | 170 AVENUE DE LA LIBERATION PORTE 26 | F-86000 POITIERS

ADMINISTRATION/DIFFUSION

PRODUCTION

STÉPHANIE VENTRE

+33 (0)6 73 39 18 23

ADMINISTRATION@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

DIRECTION ARTISTIQUE

ARTISTIC DIRECTION

JULIE DOSSAVI

PEPA@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

COMPTABILITÉ

ACCOUNTANT

MARIE BÉNIGNO

MARIEBENIGNO.COMPTABILITE@ORANGE.FR

WWW.CIE-JULIEDOSSAVI.COM

WWW.VIMEO.COM/CIEJULIEDOSSAVI

© Photos Reraud Lavigne / Grégory Baudel