

A man in a black shirt is seated on the floor, playing a large, round, wooden drum with a white head. He is holding a long, thin stick or mallet. In the foreground, a woman in a black dress is crouching low to the ground, looking directly at the camera with a serious expression. Her hands are raised and positioned near her head. The background is dark, and the floor is light-colored.

MI LE DOUN

DUO DANSE MUSIQUE

DANCE MUSIC DUET

CIE JULIE DOSSAVI

PRESS CUTTINGS

French choreographer and dancer Julie Dossavi is known for her diverse influences, most prominently club dancing, postmodern aesthetics and the West African rhythms and moves of her Beninese heritage. But it was her mastery of subtlety and nuance that stood out in the debut of her company. Sara Wolf Los Angeles Times

Julie Dossavi walks about serenely, as though she were scouting the premises. Her muscular arms and legs spin a web of leaps and glides. She has unearthed a choreographic language, and takes her time to relish it. Step by step, she unravels invisible landscapes and daringly faces emptiness, the almost nothing... a far cry from pretence and artifice. Rosita Boisseau, Le Monde

The choreography follows a non-linear path, sometimes slow, sometimes frenetic, nostalgic or enthusiastic ... The penetrating sound of Yvan Talbot's percussions crosses Allan Houdayer electronic music ... Sara Pesatori, Danza

[Julie Dossavi] is this outstanding performer that uses her voice, swings her body on stage. Above all she has this capacity to go from laughter to tears. Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

Julie Dossavi is a performer who enjoys performing. She flirts with the audience with her charm, style and wit: we follow her willingly. The Guardian

REVUE DE PRESSE

Tranquillement, Julie Dossavi marche comme si elle opérât une reconnaissance des lieux. Ses bras et jambes musclés tissent un entrelac de mouvements sautés, glissés. Elle découvre une langue chorégraphique inconnue et l'apprécie en l'approvoisant lentement. Pas à pas, elle déplie les paysages invisibles, ne craint pas d'affronter le vide, le presque rien... loin des faux-semblants et des artifices.

Rosita Boisseau, Le Monde

Arpenter la scène, arpenter les mots qui évoquent la rencontre, le toucher, la curiosité, mettre le corps en musique cherchant le rythme, non comme partant de soi, mais bien le rythme qui traverse le corps, l'investit, le jette au sol, le relève et le met en marche. (...) Julie Dossavi, dans ces deux pièces, semble dire le refus de la solitude, le besoin de l'autre, de la voix, de la musique de l'autre, du public qui lui répond en tapant dans les mains.

Blog main tenant, Macouria (Guyane)

L'énergie complice de ces deux corps sculptant l'espace fut une bien agréable découverte - à propos de *Mi là dou* à Cadences d'Arcachon.

Isabelle Calabre, Danser

(...) Elle est cette performeuse hors norme qui donne de la voix, balance son corps sur scène. Surtout, elle a cette capacité de passer du rire aux larmes qui secoue.

Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

CIE JULIE DOSSAVI



MI LE DOUN



Si Julie Dossavi a créé une danse, mais aussi un style, qui lui sont propres, à la croisée de ses identités multiples (née en France et originaire du Bénin), ce solo en est un bon exemple. Accompagnée par les excellentes percussions traditionnelles d'Yvan Talbot, *Mi lè doun* est un vrai dialogue entre danse et musique, entre Afrique et Occident.

La danse de Julie Dossavi est particulière et extrêmement personnelle jusqu'au point de devenir intime. A la spontanéité du mouvement s'accorde le rythme entre cérémonial africain, danse urbaine et autres langages corporels. Mélange des répertoires musicaux traditionnels et électroniques, mélange des danses, échanges entre une danseuse soliste et un musicien...

Mi lè doun veut dire en langue mina du Bénin «être ensemble».

This production is an adaptation of "Pi (Pays) or intimate presentations", the first production of the company created in 2003. Conceived as a journey through space sensitive and musical worlds, a dialogue between the Malian songs, Afro-electro fusion, the traditional percussion performed by Yvan Talbot and contemporary dance. It contains the universe that Julie Dossavi especially loves to evoke, violence and gentleness by energy changes, the union of a rigorous technique and rhythm «to the devil.» *Mi lè doun* means «being together» in mina dialect of Benin.

CIE JULIE DOSSAVI



Chorégraphie Julie Dossavi
Création musicale Yvan Talbot
Interprétation Julie Dossavi et Yvan Talbot
Régie son Benjamin Olivier
Costumes Julie Dossavi

D i s t r i b u t i o n
C a s t & C r e w

Compagnie Julie Dossavi - Association Kusma

P a r t n e r s
P r o d u c t i o n

La compagnie Julie Dossavi est subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication Drac Poitou-Charente au titre de l'aide à la compagnie, la Région Poitou-Charente et le département de la Vienne par qui elle est conventionnée. La compagnie était en résidence au Théâtre d'Angoulême scène nationale de 2007 à 2011 et artiste en partage au Centre Chorégraphique National de la Rochelle de 2011 à 2013. Julie Dossavi est artiste associée aux Treize Arches – scène conventionnée de Brive Arts Croisés / Ecritures d'aujourd'hui de 2013 à 2015.

P a r t e n a i r e s
I n s t i t u t i o n n e l s

Compagnie Julie Dossavi is funded by the Ministry of Culture Drac Poitou-Charente, the Poitou-Charente Regional council and the Department of Vienne.

I n s t i t u t i o n s

CIE JULIE DOSSAVI

++ ET CONDITIONS TECHNIQUES

4 personnes en tournée

(2 interprètes, 1 régisseur son et lumière, 1 administratrice de tournée)

Fiche technique sur demande

Durée du spectacle : 30 minutes

Défraiements, transport et hôtel 2** minimum

Ateliers tous publics

À l'occasion des représentations, la compagnie peut animer des ateliers de danse et/ou de musique pour des publics amateurs, semi-professionnels et professionnels.

INFORMATION & REQUIREMENTS

This piece has a cast of 2 artists (1 dancer, 1 musician) and a crew of 2 (1 technician, 1 tour production manager)

Our production has simple lighting, video and sound requirements, and a minimal and easily tourable set.

Technical rider available upon request.

Duration: 30 minutes

The Company also performs outdoor dance performances, build up huge "dance parade" throughout cities, gives dance and/or music workshops. Its productions toured in the USA (Los Angeles, Austin, Miami, Albuquerque, Baton Rouge)..., in Colombia, Bosnia, Spain, Chad and french cultural centers, Montpellier Danse Festival, Paris Quartier d'été...



CIE JULIE DOSSAVI

COMPAGNIE JULIE DOSSAVI | ASSOCIATION KUSMA | 170 AVENUE DE LA LIBERATION PORTE 26 | F-86000 POITIERS

ADMINISTRATION/DIFFUSION

PRODUCTION

STÉPHANIE VENTRE

+33 (0)6 73 39 18 23

ADMINISTRATION@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

COMPTABILITÉ

ACCOUNTANT

MARIE BENIGNO

MARIEBENIGNO.COMPTABILITE@ORANGE.FR

DIRECTION ARTISTIQUE

ARTISTIC DIRECTOR

JULIE DOSSAVI

PEPA@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

INTERNATIONAL

NORTH AMERICAN

EXCLUSIVE REPRESENTATION

BERNARD SCHMIDT PRODUCTIONS, INC.

+1 212 564-4443

BSCHMIDTPD@AOL.COM

WWW.BERNARDSCHMIDTPRODUCTIONS.COM

EUROPE

AGNÈS BLOT

+34933152698 GSM +34637521780

AGNESBLOT@BLACKART.ES

WWW.BLACKART.ES

WWW.CIE-JULIEDOSSAVI.COM

WWW.VIMEO.COM/CIEJULIEDOSSAVI