

GRAND BAL DOSSAVIEN

GREAT DOSSAVIEN BALL

AVEC LE PUBLIC, LA MENEUSE DE REVUE JULIE DOSSAVI,
SES DANSEUSES ET LE GROUPE EL FASSA

WITH THE AUDIENCE, JULIE DOSSAVI AS THE MASTER OF
CEREMONY, HER DANCERS AND THE BAND EL FASSA

CIE JULIE DOSSAVI



PRESS CUTTINGS

French choreographer and dancer Julie Dossavi is known for her diverse influences, most prominently club dancing, postmodern aesthetics and the West African rhythms and moves of her Beninese heritage. But it was her mastery of subtlety and nuance that stood out in the debut of her company. Sara Wolf Los Angeles Times

Julie Dossavi walks about serenely, as though she were scouting the premises. Her muscular arms and legs spin a web of leaps and glides. She has unearthed a choreographic language, and takes her time to relish it. Step by step, she unravels invisible landscapes and daringly faces emptiness, the almost nothing... a far cry from pretence and artifice. Rosita Boisseau, Le Monde

The choreography follows a non-linear path, sometimes slow, sometimes frenetic, nostalgic or enthusiastic ... The penetrating sound of Yvan Talbot's percussions crosses Allan Houdayer electronic music ... Sara Pesatori, Danza

[Julie Dossavi] is this outstanding performer that uses her voice, swings her body on stage. Above all she has this capacity to go from laughter to tears. Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

Julie Dossavi is a performer who enjoys performing. She flirts with the audience with her charm, style and wit: we follow her willingly. The Guardian

CIE JULIE DOSSAVI

REVUE DE PRESSE

Le soir, au moment du «grand bal dingue dossavien», c'était encore du plaisir pur pour une foule un peu timide au début, mais tellement heureuse de partager un moment unique dans les annales de la ville. Enfants tout juste en âge de marcher, mamies emballées, couples jeunes ou moins jeunes, bandes d'ados conquis, tout le monde communie autour de la grande prêtresse, robe ultra- courte et volumineuse perruque afro. Une inépuisable énergie pour apprendre le coupé-décalé au public ravi, et donner enfin vie à l'immense esplanade du Champ-de-Mars, investie par trois à quatre mille personnes.

Laurence Guyon, La Charente Libre

1, 2, 3, entrez dans la danse ! Sur des musiques rythmées électro-afro-latino, en grande meneuse de soirée, accompagnée de trois danseuses et musiciens répartis sur trois scènes, Julie Dossavi a donné le mou' d'un bal ludique que nous n'oublierons pas de sitôt. Parfait équilibre entre des moments de danse en groupe ou individuel, il a suffi de trouver son style. À la fois spectateur ou danseur, chacun a pu choisir d'apprendre quelques pas de danse réalisés en direct, en regarder d'autres tirés du répertoire de la compagnie ou tout simplement s'adonner à sa danse avec ferveur...

Ville d'Angoulême

La nuit tombée, la communion a continué entre une ville, un public, les musiciens et la patronne. Sous sa perruque afro, elle a mené sa revue nourrie du bonheur de la réussite. Un vrai moment de grâce...

Catherine Dowmont, Sud Ouest



LE GRAND BAL DOSSAVIEN



Entourée de trois musiciens et de danseuses, Julie Dossavi dans son personnage de Madame Loyale raconte des histoires, chante, montre des pas, parle au public et l'entraîne dans cette revue folle, accompagnée de la musique live world-electro-jazz du groupe el Fassa, et de danses :

- à voir, avec des extraits du répertoire de la compagnie
- à apprendre, Julie Dossavi et les danseuses montrent les pas et les enchaînements
- et à interpréter librement.

Le spectacle fait également partie de l'événement « Une ville qui danse », création pour et avec les habitants d'une ville, composée de performances et d'une parade.

Accompanied by the musicians of el Fassa and dancers, Julie Dossavi is the master of ceremony of the Great Dossavien Ball. She tells stories, sings, shows moves, interacts with the audience and invite them to dance on el Fassa's live world-electro-jazz music. This show is made of:

- dances to see, with excerpts from the company's repertoire
- dances to learn, Julie Dossavi and her dancers show moves and rehearse with the audience
- and dances on your own.

The Ball is also part of 'A city that dances', an event that celebrate dance lovers of a city through a choreographic parade and performances.

CIE JULIE DOSSAVI



Conception, direction artistique et meneuse de revue Julie Dossavi
Musiciens du groupe el Fassa

Yvan Talbot (percussions/programmation), Sébastien Fauqué (percussions) et Olivier Oliver (piano)
Danseuses

Régisseur général et lumières Benjamin Olivier
Régisseur son David Godard

Compagnie Julie Dossavi - Association Kusma

D i s t r i b u t i o n
C a s t & C r e w

P a r t n e r s
P r o d u c t i o n

La compagnie Julie Dossavi est subventionnée par
le ministère de la Culture et de la Communication Drac Poitou-Charente au titre de l'aide à la compagnie,
la Région Poitou-Charente et le département de la Vienne par qui elle est conventionnée.
La compagnie était en résidence au Théâtre d'Angoulême scène nationale de 2007 à 2011
et artiste en partage au Centre Chorégraphique National de la Rochelle de 2011 à 2013.
Julie Dossavi est artiste associée aux Treize Arches – scène conventionnée de Brive Arts Croisés /
Ecritures d'aujourd'hui de 2013 à 2015.

P a r t e n a i r e s
I n s t i t u t i o n n e l s

Compagnie Julie Dossavi is funded by the Ministry of Culture Drac Poitou-Charente,
the Poitou-Charente Regional council and the Department of Vienne.

I n s t i t u t i o n s

CIE JULIE DOSSAVI

INFORMATION & REQUIREMENTS

This piece has a cast of 7 artists (4 dancers, 3 musicians) and a crew of 2 (1 technician, 1 tour production manager)

Technical rider available upon request

Duration: around 1h30

The Company also performs outdoor dance performances, build up huge "dance parade" throughout cities, gives dance and/or music workshops. Its productions toured in the USA (Los Angeles, Austin, Miami, Albuquerque (Baton Rouge)...), in Colombia, Bosnia, Spain, Chad and french cultural centers, Montpellier Danse Festival, Paris Quartier d'été...

++ ET CONDITIONS TECHNIQUES

9 personnes en tournée
(7 artistes, 1 technicien, 1 administratrice de tournée)

Fiche technique sur demande

Durée du spectacle : environ 1h30

Défraiements, transport et hôtel 2** minimum

Le Grand Bal Dossavien a été présenté à Oiron, dans le cadre de l'événement « Une ville qui danse » à Angoulême et à Brive, au Festival du Pays de Bocage Bressuirais « Terres de danse », au festival Jours de danse à Besançon... C'est une représentation en soi que la compagnie peut adapter selon les conditions d'accueil et le public concerné.

CIE JULIE DOSSAVI

COMPAGNIE JULIE DOSSAVI | ASSOCIATION KUSMA | 170 AVENUE DE LA LIBERATION PORTE 26 | F-86000 POITIERS

ADMINISTRATION/DIFFUSION

PRODUCTION

STÉPHANIE VENTRE

+33 (0)6 73 39 18 23

ADMINISTRATION@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

DIRECTION ARTISTIQUE

ARTISTIC DIRECTOR

JULIE DOSSAVI

PEPA@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

COMPTABILITÉ

ACCOUNTANT

MARIE BÉNIGNO

MARIEBENIGNO.COMPTABILITE@ORANGE.FR

WWW.CIE-JULIEDOSSAVI.COM

WWW.VIMEO.COM/CIEJULIEDOSSAVI

© Photos Rieraud Lavigne