

CROSS & SHARE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE POUR TROIS INTERPRÈTES
CHOREOGRAPHIC AND MUSICAL PIECE FOR THREE PERFORMERS

CRÉATION 2012

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

2012 PRODUCTION

PREMIERED IN MAY 2012 IN PARIS AT THE FESTIVAL

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS



CIE JULIE DOSSAVI

PRESS CUTTINGS

Two steps away, at the end of the day, Julie Dossavi opened the doors of one of the Ballets C de la B studio to unveil a rehearsal of her “shared solo”, Cross & Share. The fanciful interpret asked Thomas Lebrun, Hamid Ben Mahi and Serge Aymé Coulibaly -at the control desk that day. Julie introduces herself, or recites the impressions of the others about her “nature”. Then delves into a sea of novel sensations. Wearing a hood or later high heels and a blond wig, she is this outstanding performer that uses her voice, swings her body on stage. Above all she has this capacity to go from laughter to tears. Here and there some readiness, but when Julie Dossavi performs a quasi static bolero, you can only love it. Director Michel Schweizer should review it before the premieres. Another way of experimenting shared creation in dance.

Philippe Noisette, Les Inrockuptibles

Julie Dossavi captivates the stage with her extraordinary energy and intensity. She is recognizable for her eclectic style which she mixes with contemporary dance technique, hip-hop as well as African rhythms and dance styles, and in “Cross & Share” she brings a strong, engaged and provocative female African-French identity. (...) In the end, we find her in an African version of Ravels “Bolero” which she performs oscillating squats and reduced rising of hands, wearing high heels, showing her (un) fettered power, energy and eroticism. Cross & Share is seemingly structured as a representation of the process, but in its form is compact and sharp. Iva Nerina Sibila, plesnascena.hr

We know the French choreographer and dancer Julie Dossavi for her diverse influences, dance club, postmodern aesthetics, rhythms of West Africa. Her mastery of subtlety and nuance comes off the weaving sensitivities. Sara Wolf Los Angeles Times

CIE JULIE DOSSAVI

parfums de femmes

Simone Aughterlony et **Julie Dossavi** dessinent chacune le portrait de femmes libres de corps et d'esprit. A voir en Seine-Saint-Denis.

A deux pas, en fin de journée, Julie Dossavi entrouvrirait, elle, les portes d'un studio des Ballets C. de la B. pour dévoiler un filage de son solo partagé, Cross & Share. L'interprète fantasque qu'elle est, a passé commande à Thomas Lebrun, Hamid Ben Mahi et Serge Aimé Coulibaly – c'est ce dernier qui règle d'ailleurs la technique ce jour-là. Julie se présente, ou plutôt récite les impressions des autres sur sa “nature”. Puis plonge dans un bain de sensations inédites. La tête encagoulée ou, plus tard, en talons hauts et perruque blonde, elle est cette performeuse hors norme qui donne de la voix, balance son corps sur scène. Surtout, elle a cette capacité de passer du rire aux larmes qui secoue. Il y a bien ici ou là des facilités mais lorsque Julie Dossavi se paie un boléro, quasi immobile, on est conquis. Michel Schweizer devrait porter sur le tout son regard avant les premières franciliennes. Une autre façon de vivre la danse en partage.

Philippe Noisette



Conception Julie Dossavi
Chorégraphie partagée Julie Dossavi, Hamid Ben Mahi, Sergé Aimé Coulibaly, Thomas Lebrun
Mise en scène Julie Dossavi & Michel Schweizer
Dramaturgie et scénographie Michel Schweizer
Interprétation danse Julie Dossavi
Interprétation chant Moira
Interprétation piano Olivier Oliver
Composition musicale Olivier Oliver & Yvan Talbot
Textes Michel Schweizer
Images photos Grégory Brandel
Design graphique Marine Antony
Réalisation décor Alain Bernard Billy
Création lumières Ivan Mathis
Costumes Julie Dossavi, Thomas Lebrun et Michel Schweizer
Régie générale & son Benjamin Olivier
Régie lumières et vidéo Marine Berthomé

D i s t r i b u t i o n
C a s t & C r e w

Compagnie Julie Dossavi - Association Kusma
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
Centre Chorégraphique National de la Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou - Cie Accroprap – accueil studio
CNCDC Châteauevallon – résidence
Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive - Arts Croisés / Ecritures d'aujourd'hui
Compagnie Hors Série

P a r t n e r s
P r o d u c t i o n
C o p r o d u c t i o n

Les Ballets C de la B - Gand/Belgique, Maison des 3 Quartiers, Centre de Beaulieu et Espace Mendès France - Poitiers,
Centre National de la Danse - Pantin, Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive, Centre chorégraphique national
de Tours / Direction Thomas Lebrun, Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine – résidence
Spedidam – aide à la création-diffusion

S o u t i e n

La compagnie Julie Dossavi est subventionnée par
le ministère de la Culture et de la Communication Drac Poitou-Charentes au titre de l'aide à la compagnie,
la Région Poitou-Charentes et le département de la Vienne par qui elle est conventionnée.

P a r t e n a i r e s
I n s t i t u t i o n n e l s

Compagnie Julie Dossavi is funded by the Ministry of Culture Drac Poitou-Charentes, the Poitou-Charentes Regional council.
The Department of Vienne supports the diffusion of productions.

I n s t i t u t i o n s

CIE JULIE DOSSAVI

JULIE DOSSAVI

J'ai demandé à trois auteurs d'écrire pour et avec moi.

Thomas Lebrun, Serge Aimé Coulibaly et Hamid Ben Mahi ont répondu à ma proposition avec beaucoup d'enthousiasme. En écho à notre travail commun, j'ai composé la quatrième pièce de cette création. Michel Schweizer a suivi l'aventure et signé la mise en scène. J'ai aussi demandé à deux musiciens de rejoindre le projet avec des propositions de facture classique. Moïra est chanteuse, Olivier Oliver pianiste, séparément ou ensemble, ils sont avec moi sur scène.

Cross & Share est donc le résultat d'une collaboration particulière avec six artistes invités et je ne souhaitais pas, malgré les convenances d'un « partage artistique », faire l'impasse sur ce qui singularisait humainement et culturellement chacun sur sa place d'homme, de femme et d'artiste.

J'ai donc décidé de condenser en une heure le produit de ces nombreuses rencontres avec la volonté d'exposer avec beaucoup de transparence ce qui a pu réussir et échouer dans cette entreprise.

Il était important pour moi de provoquer ainsi le croisement de plusieurs destinées humaines afin d'en extraire une matière qui puisse défendre ma nécessité de produire un art chargé d'« humanité ». Et de ne pas souscrire ainsi à une certaine forme de « déshumanisation » qui semble altérer insensiblement certains contours de la production artistique actuelle.

Athlète de formation, Julie Dossavi a créé une danse contemporaine très personnelle, hybride et robuste, sensuelle et plastique, toute en variations de formes et de rythmes. Comédienne confirmée, elle compose des spectacles intimes autour de la condition féminine et du phénomène de la double culture.

Cross & Share delves into the idea of the solo dance "as being many on the stage" by utilizing artistic collaborations around a principle of shared creation. It gives Julie Dossavi the opportunity to open her work up to new spaces, confronting new artistic universes. After composing and interpreting solos and having asked the choreographer Daniel Larrieu to write a solo for her in 2004 (still actively performed), Julie Dossavi explores a third path, that of co-composition, co-writing with choreographers, musicians, and a director: Thomas Lebrun, Serge Aimé Coulibaly, Hamid Ben Mahi and Michel Schweizer. This question of dialogues, of exchanges of universes, of languages, of visions is constantly present in Julie Dossavi's oeuvre.

Training UEREPS Paris, contemporary dance option. Performed as a dancer with Jean-François Duroure, Philippe Decouflé, Salia ni Seydou, Ketty Noël, Gérard Gourdot, Kader Attou... Leads worldwide dance workshops (Cairo Opera, Morocco, Cameroon, UK, USA, Central Africa ...).



CIE JULIE DOSSAVI



Julie invited me to direct these four solis. My aim was to reveal, in a very clinical way, what was at stake and on what levels this body acts in order to stand up socially and intimately, so as to be able to create expected or unexpected units of value. What guided me in this collaboration is the immediate evidence.

Since the creation of his company La coma in 1995, Michel Schweizer presents himself as an expert, a bit as a sociologist and a psychologist, pretty much as a director, also as a choreographer and actor, he defines himself as an organizer of commercial events, defends a certain idea of freedom on stage.

CIE JULIE DOSSAVI

Ma collaboration sur le projet de Julie Dossavi est motivée par ce qui caractérise aujourd'hui la réalité de cette danseuse. Le seuil de maturité de son métier, le projet même de la commande proposée à différents chorégraphes, le choix de la forme solo et les niveaux d'exhibition qu'ils génèrent chacun avec leur spécificité d'écriture sont pour moi autant d'éléments qui m'inspirent dans cette expérience. Car il s'agit bien là d'une expérience au regard de la somme d'inconnues réunies et qui constitue pour moi tout l'intérêt de participer à ce projet dont je n'imagine pas aujourd'hui ni les développements, ni l'issue...

Julie Dossavi m'a invité à mettre en scène ces quatre solis. Je savais alors que mon regard s'attacherait à situer la production de Julie dans les contingences de l'économie du vivant dans lesquels elle inscrit son activité artistique. Il s'est agit de révéler dans un format très clinique sur quels enjeux et sur quels niveaux de connaissance ce corps agit pour se tenir socialement et intimement dans une verticalité propre à libérer des unités de valeurs attendues ou inattendues. La mise en scène des différents solis proposés par Julie n'ont pu faire l'impasse d'un commentaire en interstice propre à compléter ce que le langage chorégraphique omet de raconter. Conduire l'artiste au delà de sa danse, dans une autre prise de risque qui tente de l'exposer dans une totale mise à nu. C'est l'évidence immédiate qui m'a guidé pour cette collaboration.

Depuis la création de sa compagnie La coma, en 1995, Michel Schweizer se situe à un carrefour où il règne en expert, un peu sociologue, un brin psychologue, pas mal metteur en scène, l'air de rien chorégraphe, joliment acteur, se définit comme organisateur d'événements commerciaux, défend une certaine idée de la liberté sur un plateau.

MICHEL SCHWEIZER



HAMID BEN MAHI

Avec la compagnie Hors Série qu'il crée en 2000, Hamid Ben Mahi emmène la danse hip hop sur des chemins nouveaux. Il construit ses pièces comme un cri, comme une urgence de dire, une revendication sur son histoire et ses origines.

With his company Hors Série created in 2000, Hamid Ben Mahi takes hiphop dance to new paths. He builds his pieces like a cry, an urge to express himself, a claim about his history and his origins.



CIE JULIE DOSSAVI

SERGE AIME COULIBALY

Au fil de ses créations, Serge Aimé Coulibaly a su développer une parole artistique contemporaine originale, riche et puissante, ancrée dans les cultures africaines et articulée autour de thématiques fortes, où la danse est surtout émotion. Il collabore régulièrement avec Alain Platel et les Ballets C de la B.

Serge Aimé Coulibaly developed through his creations an original, rich and powerful contemporary artistic voice, anchored in the african cultures around strong thematic. He often works with Alain Platel and the Ballets C de la B.



THOMAS LEBRUN

Avec un répertoire riche de créations en France et à l'étranger, Thomas Lebrun a développé une écriture chorégraphique exigeante et précise, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée.

Thomas Lebrun has developed with his creations both in France and abroad, a demanding and precise choreographic writing, combining a meticulous dance with an asserted theatreality.



++ ET CONDITIONS TECHNIQUES

6 personnes en tournée

(1 danseuse, 2 musiciens, 2 régisseurs son et lumière, 1 administratrice de tournée)

Fiche technique sur demande

Durée du spectacle : 60 min

Défraiements, transport et hôtel 2** minimum

Ateliers tous publics

À l'occasion des représentations, la compagnie peut animer des ateliers de danse et/ou de musique pour des publics amateurs, semi-professionnels et professionnels.

INFORMATION & REQUIREMENTS

CROSS & SHARE has a cast of 3 artists (1 dancer, 2 musicians) and a crew of 3 (2 technicians, 1 tour production manager)

Our production has simple lighting, video and sound requirements, and a minimal and easily tourable set.
Technical rider available upon request.

Duration : 60 min

The Company also performs outdoor dance performances, build up huge "dance parade" throughout cities, gives dance and/or music workshops. Its productions toured in the USA (Los Angeles, Austin, Miami, Albuquerque, Baton Rouge)..., in Colombia, Bosnia, Spain, Chad and french cultural centers, Montpellier Danse Festival, Paris Quartier d'été...

CIE JULIE DOSSAVI



COMPAGNIE JULIE DOSSAVI | ASSOCIATION KUSMA | 170 AVENUE DE LA LIBERATION PORTE 26 | F-86000 POITIERS

ADMINISTRATION / DIFFUSION

PRODUCTION / BOOKING

STÉPHANIE VENTRE

+33 (0)6 73 39 18 23

ADMINISTRATION@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

COMPTABILITÉ

ACCOUNTANT

MARIE BENIGNO

MARIEBENIGNO.COMPTABILITE@ORANGE.FR

DIRECTION ARTISTIQUE

ARTISTIC DIRECTOR

JULIE DOSSAVI

PEPA@CIE-JULIEDOSSAVI.COM

INTERNATIONAL

NORTH AMERICAN

EXCLUSIVE REPRESENTATION

BERNARD SCHMIDT PRODUCTIONS, INC.

+1 212 564-4443

BSCHMIDTPD@AOL.COM

WWW.BERNARDSCHMIDTPRODUCTIONS.COM

EUROPE

AGNÈS BLOT

+34933152698 GSM +34637521780

AGNESBLOT@BLACKART.ES

WWW.BLACKART.ES

